

CARLO CONTRADA

Lady CCouture

Flash di vita metropolitana/vetri oscurati lasciano trape-
lare le luci dell'alba/
make up imperfetto, pigmenti diluiti/ uno stile increspa-
to, bruciato dal phon

L'inverno 2008/09 di Carlo Contrada trasforma il pensie-
ro della differenza, movimento femminista tra 70 e 80,
reinterpretando il maschile come espressione sentimen-
tale: la donna veste da uomo restando femminile.

Lo stile modifica divise originariamente maschili in items
iperfemminili: la camicia con proporzioni uomo diventa
microabito, le cinture si annodano come cravatte e il
pantalone classico si riduce a shorts da portare con un
gilet di maglia oversize.

Materiali strutturati rafforzano il concetto: tramature
maschili sono trattate artigianalmente un pensiero al
femminile attraverso morbide rouches.

Volumi ampi in alto si stringono a scendere creando tri-
dimensionalità e sproporzioni calcolate.

La palette conferma la fedeltà all'eleganza formale e
alla discrezione. La natura è libera di esprimersi: nel ver-
de foresta e nel corallo profondo, in pellami verniciati e
rifiniti ad acqua.

FOCUS ON DETAILS

Piume negli abiti per la sera e nelle borse per il giorno.

Pelliccia nei capispalla.

Pelle effetto plastica per luxury impermeabili.

Tute ciclista in jersey a stampa techno afro.

Cravatte come cinture.

Feeling like a woman looking like a man