

# lorenzo riva

## COLLEZIONE ALTA MODA AUTUNNO-INVERNO 2008-2009

Lorenzo Riva presenta una collezione densa di sensazioni; un melting pot di ispirazioni e citazioni. Dalla grande Jeanne Bourgeois, in arte Mistinguett, che ammaliava tutti al Casinò de Paris con "Mon Homme", a Josephine Baker, la venere nera che con "La Canne à Sucre" incantò la Francia e infiammo gli uomini, sino alle mises eleganti di un film cult, ovvero "C'era una Volta in America". Dalla Francia agli States dell'upper class, ma sempre tenendo presente la grande tradizione italiana, Lorenzo Riva dipinge la sua donna con colori soft: dal cipria al grigio perla, sino a un timido rosa: cappotti in tessuto double, cammello, avorio, bianco con nero, dai colli in rénard e dagli importanti manchons; dalla forma a palloncino con inserti in raso e velluto. Una cappa imperiale, in tonalità cannella, dalle gigantesche maniche, che sarebbe stata perfetta per Jennifer Connelly al Lido con Robert De Niro. Ricami e tessuti esclusivi, una pioggia di frange oro, argento e rosa, genera cascate charleston dagli abiti scivolati, drappeggiati, anche con tagli alti in vita. Sempre per la sera uno spettacolare trapezio ovoidale in nero con inserti in macramé fucsia che viene ripreso anche per la sposa-scultura.

## FALL-WINTER 2008/2009 HAUTE COUTURE COLLECTION

Lorenzo Riva presents his collection full of sensations; a melting pot of inspirations and acknowledgments. From the great Jeanne Bourgeois, known as Mistinguett, who charmed everybody at the Casinò de Paris with "Mon Homme", to Josephine Baker, the black Venus who, with "La Canne à Sucre", enchanted France and inflamed men, up until the elegant mises of a cult film, namely "Once Upon a Time in America". From France to the US upper class, but always keeping in mind the great Italian tradition, Lorenzo Riva paints his woman with soft colours: from powder to pearl grey, up until a shy pink: coats in double fabrics, camel, ivory, white with black, with rénard necks and with important manchons; balloon shaped with satin and velvet insets. An imperial cape, cinnamon shaded, with its gigantic sleeves, which would have been perfect for Jennifer Connelly at the seaside resort with Robert De Niro. Embroideries and exclusive fabrics, a rainfall of golden fringes, silver and pink, generating charleston cascades with slipping and draped garments, also with a high waistline. Always for the evenings, a spectacular oval black trapezium with macramè fucsia insets which is also resumed for the bride-sculpture.

Thanks to: Vema, Gentili e Mosconi, Taroni, N. Marazzi Piume, De Liguoro, Casadei, Philippe Matignon

hair styling e make up: Salvo Filetti per Compagnia della Bellezza, l'Oréal Professionel

Atelier-Show Room: 20121 Milano, -Via Brera, 7

Tel +39.02.877872-Fax +39.02.862415

Uffici: Monza - Via Carlo Alberto, 33- tel+39..039.367718- Fax +39.039.2300978

www.lorenzoriva.com- info@lorenzoriva.com

Ufficio Stampa: Ivan Damiano Rota – stampa@lorenzoriva.it